

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И  
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

**КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА КАНАДЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

---

Направленность (профиль) «Американские исследования»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Культура и литература Канады

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доцент, профессор Е.В. Исаева

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол заседания кафедры американских исследований

№6 от 15.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – представить обучающимся по направлению «Зарубежное регионоведение, Американские исследования» особенности истории и современного состояния культуры и литературы Канады начиная с периода Новой Франции по XXI в. по важнейшим темам: литература, художественная культура, кинематограф, квебекская песня. Особое внимание уделяется изучению вышеперечисленных аспектов культуры в период после Тихой революции (1960-1970 гг.), когда формируется новая квебекская культурная идентичность жителей этого франкоязычного региона Канады. Комплекс представлений об основных этапах истории культуры Квебека, сформировавшихся у студента во время изучения курса, поможет ему постичь отличительные особенности культуры этой франкоязычной провинции Канады, учитывать ее специфику и положение в мировом франкофонном пространстве.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление об основных этапах истории культуры Квебека со времен «Новой Франции» до наших дней;
- обратить внимание на особенности формирования квебекской культурной идентичности после Тихой революции 1960 гг.;
- раскрыть и продемонстрировать учащимся отличительные особенности литературы, художественной культуры, кинематографа, песенного искусства Квебека;
- ознакомить с основными достижениями отечественной и зарубежной историографии в этой области.

Дисциплина читается на французском языке и направлена на формирование и развитие у студента коммуникационных навыков на иностранном языке с целью межкультурного взаимодействия, поможет ему, владея понятийно-терминологическим аппаратом общественных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе, владеть базовыми умениями восприятия мультимедийной информации о культуре Квебека, участвовать в научных дискуссиях на профессиональные темы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1.  Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических,	ПК-1.1 Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	Знать: динамику развития культуры и литературы Канады в XX в. этапы творчества современных представителей культуры и литературы Канады Уметь: вести поиск мультимедийной информации о культуре и литературе Канады Владеть: навыками самостоятельного поиска информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы

этнических, культурных, конфессиональных особенностей		данных по культуре и литературы Канады
ПК-2. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ, интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны или региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты	ПК-2.1. Использует в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации..	Знать: динамику развития культуры и литературы Канады в XX в. этапы творчества современных представителей культуры и литературы Канады Уметь: вести поиск мультимедийной информации о культуре и литературе Канады Владеть: навыками самостоятельного поиска информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы данных по культуре и литературы Канады

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культура и литература Канады» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «История Канады».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения навыками, необходимыми для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культура США».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Историографическое введение в культуру Квебека. Литература Квебека периода «Новой Франции»	1.Цели и задачи курса, его структура. Место данного курса в программе подготовки бакалавров зарубежного регионоведения; его связь с другими дисциплинами направления и общими курсами. Обзор основных источников, учебной и научной литературы. 2.Литература Квебека периода «Новой Франции».Экспорт французской литературы в североамериканский континент в начале 17 века. 3.Творчество Марка Лескарбо. Театр Нептуна. 4.Зарождение устной фольклорной традиции в колонии «Новая Франция». Нарративный фольклор районов Квебека. Сказки и легенды франкоязычной Америки. 5.Литературные источники «Новой Франции»: реляции и записки путешественников, мемуары, корреспонденции, первые Истории французской Канады.
2.	Литература Квебека в 19 – 21 вв.	1.Первые франкоязычные газеты и журналы Монреаля и Квебека. Романтико-патриотическая литературная школа Квебека. Творчество Октава Кремази, Луи Фрешета. 2.Квебекский роман 19в. Творчество Филиппа Обера де Гаспе и его роман «Бывшие Канадцы». Роман о земле Луи Эмона «Мария Шапделен». Творчество

		<p>Ренге и его роман «30 акров». Поэтическое наследие Эмиля Нелигана.</p> <p>3.Современная квебекская литература. Гектор де Сен-Дени Гарно, Анн Эбер, Ален Гранбуа, Гастон Мирон – родоначальники квебекской поэзии первой половины 20 века. Творчество Габриель Руа и ее роман «Счастье по случаю». Особенности французского языка в творчестве Женевьев Гевремон.</p> <p>4.Влияние Тихой революции на развитие квебекского романа. Творчество Жака Готбу, Мишеля Трамбле, Анн-Мари Бле, Юбера Акена.</p> <p>5.Квебекская литература конца 20 –начала 21вв.: творчество Андре Мажора и Ива Бошмена.</p> <p>6.Писатели – эмигранты: Мордехай Рихлер, Серджио Сокис. Современная женская литература.</p>
3.	Художественная культура Квебека 17-19 вв.	<p>1.Художественная культура автохтонных народов Квебека: североамериканских индейцев и инуитов.</p> <p>2.Религиозное изобразительное искусство «Новой Франции».</p> <p>3.Французские художники-портретисты на североамериканском континенте. Творчество Антуана Пламондона, Корнелиуса Кригоффа, Эдмонда-Жозефа Массикота.</p>
4.	Художественная культура Квебека 20-21 вв.	<p>1.Истоки квебекского импрессионизма. Творчество Сюзора-Коте и Озиаса Ледюка.</p> <p>2.Монреальская Группа Семи.</p> <p>3.Альфред Пеллан и художественная группа «Призма глаз».</p> <p>4.Поль-Эмиль Бордюас – автор манифеста «Глобальный отказ».</p> <p>5.Пластицисты и неопластицисты.</p> <p>6.Современная художественная культура Квебека.</p>
5.	Квебекское кинематографическое искусство и квебекский театр.	<p>1.Первые кинозалы Монреаля и Квебека в начале 20в. Короткометражные фильмы Альбера Тессье. Первое звуковое кино для образовательных целей.</p> <p>2.Создание Национальной фильмотеки в Оттаве и кинематографическое производство в предвоенные годы.</p> <p>3.Квебекский кинематограф в 1950-е гг. Влияние Тихой революции на тематику квебекского кино. Трилогия Пьера Перро. Новый квебекский кинематограф Клода</p>

		<p>Жютра и Жилия Гру. Политический кинематограф Квебека в 1970-е гг.</p> <p>4.Квебекский кинематограф на рубеже 20-21вв. Квебекское кино в период после первого референдума о независимости Квебека. Фильмы «Мой американский дядюшка», «Крейзи». Фильмы Дени Аркана «Закат американской империи» и «Нашествия варваров».</p> <p>5. Робер Лепаж – эмблема квебекской культуры 21 в.</p>
6.	Авторская песня Квебека.	<p>1.Народные песни первых жителей «Новой Франции». Отражение региональной культуры Франции в народной песне Квебека.</p> <p>2.Классическая музыка Квебека 19в. Творчество Ля Больдюк в 20-е гг. 20 века.</p> <p>3.Творчество шансонье Феликса Леклера.</p> <p>4.Поколение 60-х гг. и новая квебекская песня. Творчество Жилия Виньо и Робера Шарлебуа.</p> <p>5.Фестиваль квебекской песни и Джазовый фестиваль. Творчество Селин Дион.</p> <p>6. Леонард Коэн – поэт и музыкант. Экспорт музыкальной культуры Квебека в Европу в конце 20 – начале 21 вв.</p>

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п / п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1	Тема 1. Историографическое введение в культуру Квебека. Литература Квебека периода «Новой Франции»	<i>Лекция</i>	Вводная лекция-консультация
2	Тема 2. Литература Квебека в 19 – 21 вв.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тематическая лекция с использованием фото- и видеоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Тема 3. Художественная культура Квебека 17-19 вв.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар 2</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тематическая лекция с использованием фото- и видеоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий



			посредством электронной почты
4	Тема 4. Художественная культура Квебека 20-21 вв.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар 3</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тематическая лекция с использованием фото- и видеоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Тема 5. Квебекское кинематографическое искусство и квебекский театр.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар 4</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тематическая лекция с использованием фото- и видеоматериалов Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Тема 6. Авторская песня Квебека.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар 5</i> <i>Семинар 6</i> <i>(Итоговое дискуссионное занятие)</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тематическая лекция с использованием фото- и видеоматериалов Дискуссия Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Участие в дискуссии на семинаре</i> <i>Реферат</i>	<i>5 баллов</i> <i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i> <i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>контрольная работа</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее - ECTS) в соответствии с таблицей:

100-бальная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
-------------------	--------------------	------------

95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67			D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0-19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно» /«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

		<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/Ф, ФХ	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

### Вопросы для дискуссии на семинарах

*ПК-1.1, ПК-2.1 (1-10)*

1. Франкоязычные газеты и журналы Монреаля и Квебека. Романтико-патриотическая литературная школа Квебека
2. Квебекский роман 19 в. и современная квебекская литература
3. Художественная культура автохтонных народов Квебека
4. Французские художники-портретисты на североамериканском континенте
5. Современная художественная культура
6. Квебекский кинематограф в первой половине 20 в.
7. Квебекский кинематограф в 1950-е гг. Влияние Тихой революции на тематику квебекского кино.
8. Квебекский кинематограф на рубеже 20-21 вв.
9. Народные песни жителей «Новой Франции».
10. Современная музыкальная культура Квебека

**См. план семинарских занятий в п.9.1.**

### **Критерии оценки дискуссии:**

- **оценка «неудовлетворительно» (1-6 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (7-10 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (11-14 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (15-30 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

**Максимальное количество – 30 баллов.**

### **Тематика рефератов для текущего контроля успеваемости**

*ПК-1.1, ПК-2.1. (1-11)*

1. Литературные источники «Новой Франции» (историко-культурный анализ).
2. Квебекский патриотический роман о земле (истоки и развитие).
3. Квебекская поэзия первой половины 20 века. Творчество Эмиля Нелигана.
4. Новаторский роман Габриэль Руа «Счастье по случаю».
5. Влияние Тихой революции на развитие квебекской литературы.
6. Народные промыслы автохтонных народов Квебека.
7. Два манифеста квебекских художников.
8. Современная художественная культура Квебека (на примере творчества 2-3 авторов).
9. Новое квебекское кино после Тихой революции.
10. Народное песенное искусство «Новой Франции».
11. Творчество Феликса Леклера, Жилия Виньо и Робера Шарлебуа.

### **Критерии оценки реферата:**

- **оценка «отлично» (30-15 баллов)** выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы, написаны хорошим научным языком, грамотно;
- **оценка «хорошо» (14-11 баллов)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «удовлетворительно» (10-7 баллов)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки; написано небрежно, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «неудовлетворительно» (6-1 балл)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, либо нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала.

### **Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (контрольной работы)**

*ПК-1.1, ПК-2.1 (1-20)*

1. Нарративный фольклор Квебека. Первые литературные источники «Новой Франции».
2. Романтико-патриотическая литературная школа Квебека. Творчество Октава Кремази, Луи Фрешета.
3. Творчество Филиппа Обера де Гаспе, Луи Эмона и Ренге.
4. Поэтическое наследие Эмиля Нелигана. Квебекская поэзия первой половины 20 века.
5. Творчество Габриэль Руа и Женевьев Гевремон

6. Влияние Тихой революции на развитие квебекского романа.
7. Художественная культура автохтонных народов Квебека.
8. Французские художники-портретисты на североамериканском континенте.
9. Художественная группа «Призма глаз».
10. Манифест «Глобальный отказ».
11. Пластицисты и неопластицисты. Современная художественная культура Квебека.
12. Короткометражные фильмы Альбера Тессье.
13. Создание Национальной фильмотеки в Оттаве и кинематографическое производство в предвоенные годы.
14. Квебекский кинематограф в 1950-е гг.
15. Влияние Тихой революции на тематику квебекского кино.
16. Квебекское кино в период после первого референдума о независимости Квебека.
17. Народные песни первых жителей «Новой Франции».
18. Биография и творчество шансонье Феликса Леклера.
19. Поколение 60-х гг. и новая квебекская песня.
20. Экспорт музыкальной культуры Квебека в Европу в конце 20 – начале 21 вв.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

При проведении промежуточной аттестации в виде экзамена студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Источники**

##### **Основные:**

Иностранная литература. 2006. №11.

Иностранная литература. 2008. №11.

\* Легенды Новой Франции. Les éditions GID. 2001. 64p.

Поэты Квебека/ Сост. М.Д. Яснов. - СПб.: Наука, 2011. 673с.

Дополнительные

\* Aquin Hubert. Prochain épisode. Le cercle du livre de France. 1965. – 175p.

\* Vauchemin Yves. Le Matou. Québec Amérique. 2002. – 616p.

\* Chansons de voyageurs, coureurs de bois et forestiers. Les presses de l'Université Laval. 1982. – 432p.

\* Borduas Paul-Emile. Refus global et autres écrits. Typo. L'Hexagone. 1990. -310p.

\* Canadian Multiculturalism Act. 1988. (R.S.C., 1985, c. 24 (4th Supp.)). (<http://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-18.7/>).

\* Gelinat Gratien. Tit-Coq. Typo Théâtre. 1981. – 194p.

\* Granbois Alain. Poèmes. Editions de l'Hexagone. 1963. – 246p.

<sup>1</sup> Публикации, отмеченные значком \*, находятся в фонде библиотеки МУНЦ «Москва-Квебек» РГГУ

- \*Guèvremont Germaine. Le Survenant. 1989. – 366p.
- \*Hébert Anne. Oeuvre poétique. Boréal. 1993. – 166p.
- \*Hémon Louis. Maria Chapdelaine. Editions Caractère inc. 2014. ISBN 978-89642-888-5.
- \*Jutra Claude. Mon oncle Antoine. Art global. 1979. – 102p.
- \*La Bolduc. Soixante-douze chansons populaires. VLB Editerurs. 1992. – 216p.
- \*Major André. Le sourire d'Anton. Les presses del'Université de Miontréal. 2001.
- \*Ringuet. Trente arpents. Fides. Montréal et Paris. 1938. – 306p.
- \*Roy Gabrielle. Bonheur d'occasion. Editions Beauchemin. 1947. 297p.- I volume ; 532p.  
– II volume. 1947 Montréal.

## **Литература**

### **Основная**

1. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. —4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с.. – ISBN 978-5-89349-717-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>
2. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

### **Дополнительная**

1. Исаева Е.В. Репрезентация климата Квебека в романе Луи Эмона «Мария Шапделен»: лингвокультурологический аспект // Канадский ежегодник. 2015. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/representatsiya-klimata-kvebeqa-v-romane-lui-emona-mariya-shapdelen-lingvokulturologicheskij-aspekt> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Исаева Е.В. Квебекский роман о земле: истоки и развитие // Канадский ежегодник. 2017. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvebekskiy-roman-o-zemle-istoki-i-razvitie> (дата обращения: 06.10.2020).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Сайты правительства Квебека

[www.aieq.qc.ca](http://www.aieq.qc.ca)

[www.bibliinat.gouv.qc.ca](http://www.bibliinat.gouv.qc.ca)

[www.gouv.qc.ca](http://www.gouv.qc.ca)

[www.gouv.qc.ca](http://www.gouv.qc.ca)

### Сайты по культуре Квебека

[www.litterature.org](http://www.litterature.org)

[www.swarthmore.edu](http://www.swarthmore.edu)

[www.planete.qc.ca](http://www.planete.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.bonjour.quebec.com](http://www.bonjour.quebec.com)

[www.microtec.net](http://www.microtec.net)

[www.franco.ca](http://www.franco.ca)

[www.nuitblanche.com](http://www.nuitblanche.com)

[www.planete.qc.ca](http://www.planete.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.bonjour.quebec.com](http://www.bonjour.quebec.com)

[www.microtec.net](http://www.microtec.net)

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских/ практических/лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Литература Квебека в 19 – 21 вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Квебекский роман о земле.
2. Поэтическое наследие Эмиля Нелигана.
3. Родоначальники квебекской поэзии первой половины 20 века.
4. Творчество Габриель Руа и ее роман «Счастье по случаю».
5. Творчество Мишеля Трамбле, Анн-Мари Бле, Юбера Акена, Жака Готбу.
6. Творчество Андре Мажора и Ива Бошмена.
7. Творчество Мордехая Рихлера и Сержио Кокиса.

#### *Литература*

##### *Основная*

1. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>
2. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

##### *Дополнительная*

3. Исаева Е.В. Репрезентация климата Квебека в романе Луи Эмона «Мария Шапделен»: лингвокультурологический аспект // Канадский ежегодник. 2015. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-klimata-kvebeqa-v-romane-lui-emonna-mariya-shapdelen-lingvokulturologicheskiy-aspekt> (дата обращения: 06.10.2020).



- Исаева Е.В. Квебекский роман о земле: истоки и развитие // Канадский ежегодник. 2017. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvebekskiy-roman-o-zemle-istoki-i-razvitie> (дата обращения: 06.10.2020).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Сайты по культуре Квебека

[www.litterature.org](http://www.litterature.org)

[www.bibliat.gouv.qc.ca](http://www.bibliat.gouv.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.nuitblanche.com](http://www.nuitblanche.com)

#### **Тема 2. Художественная культура Квебека 17-19 вв.**

Вопросы для обсуждения:

- Художественная культура автохтонных народов Квебека: североамериканских индейцев и инуитов.
- Религиозное изобразительное искусство «Новой Франции».
- Французские художники-портретисты на североамериканском континенте.
- Творчество Антуана Пламодона, Корнелиуса Кригофа, Эдмонда-Жозефа Массикота.

#### **Основная литература**

- История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>
- Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Сайты по культуре Квебека

[www.swarthmore.edu](http://www.swarthmore.edu)

[www.gouv.qc.ca](http://www.gouv.qc.ca)

[www.planete.qc.ca](http://www.planete.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.bonjour.quebec.com](http://www.bonjour.quebec.com)

[www.microtec.net](http://www.microtec.net)

[www.franco.ca](http://www.franco.ca)

#### **Тема 3. Художественная культура Квебека в 20 в.**

Вопросы для обсуждения:

- Истоки квебекского импрессионизма.
- Творчество Сюзора-Коте
- Творчество Озиаса Ледюка.
- Монреальская группа Семи.

#### **Основная литература**

- История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>
- Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Сайты по культуре Квебека

[www.swarthmore.edu](http://www.swarthmore.edu)

[www.aieq.qc.ca](http://www.aieq.qc.ca)

[www.gouv.qc.ca](http://www.gouv.qc.ca)

[www.planete.qc.ca](http://www.planete.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.bonjour.quebec.com](http://www.bonjour.quebec.com)

[www.microtec.net](http://www.microtec.net)

[www.franco.ca](http://www.franco.ca)

#### **Тема 4. История квебекского кинематографа.**

Вопросы для обсуждения:

1. Фильмы Альбера Тессье.
2. Трилогия Пьера Перро.
3. Фильмы Клода Жютра и Жиля Гру.
4. Политический кинематограф Квебека в 1970-е гг.
5. Фильмы «Мой американский дядюшка», «Крейзи».
6. Фильмы Дени Аркана «Закат американской империи» и «Нашествия варваров».

#### **Источники**

1. Claude Jutra. Mon oncle Antoine. Art global. 1979. – 102p.

#### **Обязательная литература**

1. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>
2. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Сайты по культуре Квебека

[www.gouv.qc.ca](http://www.gouv.qc.ca)

[www.planete.qc.ca](http://www.planete.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.bonjour.quebec.com](http://www.bonjour.quebec.com)

[www.franco.ca](http://www.franco.ca)

#### **Тема 5. История квебекской песни.**

Вопросы для обсуждения:

1. Народные песни первых жителей «Новой Франции» (на примере 5-7 песен).
2. Классическая музыка Квебека 19в. (основные жанры, авторы и исполнители).
3. Творчество Ля Больдюк в 20-е гг. 20 века.
4. Биография и творчество шансонье Феликса Леклера.
5. Биография и творчество Жилья Виньо.
6. Биография и творчество Шарлебуа.

#### **Основная литература**

1. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Сайты по культуре Квебека

[www.gouv.qc.ca](http://www.gouv.qc.ca)

[www.planete.qc.ca](http://www.planete.qc.ca)

[www.toile.qc.ca](http://www.toile.qc.ca)

[www.bonjour.quebec.com](http://www.bonjour.quebec.com)

[www.microtec.net](http://www.microtec.net)

[www.franco.ca](http://www.franco.ca)

[www.nuitblanche.com](http://www.nuitblanche.com)

### **Итоговое дискуссионное занятие: «Мультикультурализм Квебека»**

#### **Литература**

##### ***Основная***

3. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047965>
4. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

##### ***Дополнительная***

5. Исаева Е.В. Репрезентация климата Квебека в романе Луи Эмона «Мария Шапделен»: лингвокультурологический аспект // Канадский ежегодник. 2015. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-klimata-kvebeqa-v-romane-lui-emon-mariya-shapdelen-lingvokulturologicheskiy-aspekt> (дата обращения: 06.10.2020).
6. Исаева Е.В. Квебекский роман о земле: истоки и развитие // Канадский ежегодник. 2017. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvebekskiy-roman-o-zemle-istoki-i-razvitie> (дата обращения: 06.10.2020).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура и литература Канады» реализуется на факультете международных отношений, политологии и внешней политики кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины - представить обучающимся по направлению «Зарубежное регионоведение, Американские исследования» особенности истории и современного состояния культуры и литературы Канады начиная с периода Новой Франции по XXI в. по важнейшим темам: литература, художественная культура, кинематограф, квебекская песня. Особое внимание уделяется изучению вышеперечисленных аспектов культуры в период после Тихой революции (1960-1970гг.), когда формируется новая квебекская культурная идентичность жителей этого франкоязычного региона Канады. Комплекс представлений об основных этапах истории культуры Квебека, сформировавшихся у студента во время изучения курса, поможет ему постичь отличительные особенности культуры франкоязычной провинции Канады, учитывать ее специфику и положение в мировом франкофонном пространстве.

Задачи:

- сформировать комплексное представление об основных этапах истории культуры Квебека со времен «Новой Франции» до наших дней;
- обратить внимание на особенности формирования квебекской культурной идентичности после Тихой революции 1960 гг.;
- раскрыть и продемонстрировать учащимся отличительные особенности литературы, художественной культуры, кинематографа, песенного искусства Квебека;
- ознакомить с основными достижениями отечественной и зарубежной историографии в этой области.

Дисциплина читается на французском языке и направлена на формирование и развитие у студента коммуникативных навыков на иностранном языке с целью межкультурного взаимодействия, поможет ему, владея понятийно-терминологическим аппаратом общественных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе, владеть базовыми умениями восприятия мультимедийной информации о культуре Квебека, участвовать в научных дискуссиях на профессиональные темы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей.

ПК-2. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ, интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны или региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты

В результате освоения дисциплины (модуля, практики) обучающийся должен:

Знать:

- основные периоды развития культуры Квебека
- базовую мультимедийную информацию о культуре Квебека
- этапы творчества современных представителей культуры Квебека

Уметь:

- вести поиск мультимедийной информации о культуре Квебека
- проводить многофакторный анализ развития культуры Квебека в контексте канадской конфедерации в XX - XXI вв.
- участвовать в межкультурной коммуникации на французском языке

Владеть навыками:

- применения историко-культурологических методов для анализа современных тенденций квебекской культуры с учетом ее лингвистической составляющей
- самостоятельного поиска информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы данных по культуре Канады
- публичных выступлений и научной дискуссии на русском и французском языках

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.